«Утверждено»
Глава Комитета мероприятий
Общероссийской Танцевальной Организации
_____Е.Г. Игнатенко
«03» мая 2026 г.

ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ РОССИИ
ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ (ОРТО)
МИРОВОЙ АЛЬЯНС ИСКУССТВА И ТАНЦА (WADA)
ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

Положение

Областной Конкурс-фестиваль по современным танцевальным направлениям «ТАЛАНТЫ БРЯНЩИНЫ»

г. БРЯНСК
г. 2026

ДАТА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

1 7 М А Я 2026 года
г. Брянск, ул. 2-Я МИЧУРИНА 32А, СОК БРЯНСК

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ

Цели:

- выявление талантливых коллективов и исполнителей, выступающих в различных стилях современных спортивных танцев;

Задачи:

- обмен опытом между педагогами, тренерами и танцорами России;
- пропаганда здорового образ жизни и полноценного досуга среди населения;
- привлечение к занятиям танцами и спортивной хореографией детей, подростков и молодежи;

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОРТО) по сценическим танцевальным направлениям

1. Танцевальное шоу (Open Class) + уровни мастерства (для танцоров, состоящих в реестре ОРТО)
2. Performing Arts импровизация (Open Class) (соло)
3. Модерн (Open Class) + уровни мастерства(для танцоров, состоящих в реестре ОРТО)
4. Джаз(Open Class) + уровни мастерства (для танцоров, состоящих в реестре ОРТО)
5. Акробатический танец (Open Class) + уровни мастерства (для танцоров, состоящих в реестре ОРТО)
6. Народный танец (Open Class)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ WADA по сценическим танцевальным направлениям:

- Эстрадный танец Elite (Open Class)
- Эстрадный танец Premier (Open Class)
- Народный сценический танец (Open Class)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОРТО) по Уличным (STREET) направлениям

- Street dance show (Open Class)
- Хип-хоп (Open Class) + турнир по лигам ОРТО (ПШ-4-3-2-1-Вл)

НОМИНАЦИИ ДЛЯ ДИСЦИПЛИН ОРТО

- соло девочки (девушки, женщины)
- соло мальчики (юноши, мужчины)

- дуэт
- трио (смешанные*)
- малые группы (смешанные*) (3-7 человек)
- формейшн (смешанные*) (8-24 человека)
- продакшн(смешанные*)(25 и более)

**Без ограничений по возрасту*

НОМИНАЦИИ ДЛЯ ДИСЦИПЛИН WADA

- соло девочки (девушки, женщины)
- соло мальчики (юноши, мужчины)
- дуэт
- трио (смешанные*)
- малые формы (смешанные*) (4-9 человек)
- большие формы (смешанные*) (10-21 человека)
- спектакль (смешанные*) (22 участников и более)

**Без ограничений по возрасту*

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ ДЛЯ СОЛО

И ДУЭТОВ

-Дошкольники* (6 лет и младше) 2020 г.р. и младше:
обязательное разделение для Performing Arts Импровизации Open Class;
данное разделение можно использовать в рамках конкурсов-фестивалей (Open Class и/или Start), регламентируется положением танцевального события;
не является официальной (отборочной) возрастной
категорией --Младшие дети (8 лет и младше) 2018 г. р. и
младше
-Дети 1 (9 – 10 лет) 2017 – 2016 г. рождения
-Дети 2 (11 – 12 лет) 2015 – 2014 г. рождения
-Юниоры 1 (13 – 14 лет) 2013 – 2012 г. рождения
-Юниоры 2 (15 – 16 лет) 2011 – 2010 г. рождения
Взрослые (17 лет и старше) 2009 – 1996 г. рождения
Взрослые 2 (31 год и старше) 1995 – 1977 г.
рождения

ДЛЯ ГРУППОВЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Младшие дети (8 лет и младше) 2018 г.р. и младше
Дети (12 лет и младше) 2017 – 2014 г. рождения
Юниоры (13 – 16 лет) 2013 – 2010 г. рождения
Взрослые (17 лет и старше) 2009 – 1996 г. рождения
Взрослые 2 (31 год и старше) 1995 – 1977 г.
рождения

Танцорам разрешено участвовать в двух различных возрастах на основе следующих положений:

Не разрешено участвовать одновременно в Юниорах Танцевальное Шоу Дуэтах и Взрослых Танцевальное Шоу дуэтах. т.е. в двух различных возрастных категориях одинаковых номинациях одной дисциплины, но в разных возрастах. Однако танцор может участвовать во всех других номинациях своего возраста до достижения по возрасту следующей возрастной группы.

Пример:

1. Танцор возраста Дети – 2 11 или 12 лет может танцевать в Юниорах – 1 Танцевальное Шоу Дуэты и при этом участвовать во всех других номинациях возрастной группы Дети Танцевальное шоу – Малые группы, Формейшн, Дети-2 Диско Дуэты, Дети Хип-Хоп Малые группы, Дети Степ Формейшн, но не имеют права участвовать в Дети-2 Танцевальное Шоу Дуэты.

В Трио, Малых Группах, Командах и Формейшнах

разрешено участие танцоров младшей возрастной группы, при этом их возраст должен быть не более 3-х лет разницы с нижней возрастной границей старшей группы. Данное правило применяется для всех возрастов кроме Взрослых 2 и Сеньоров. При этом не менее 50% танцоров должны быть возраста основной возрастной группы. Их возраст должен соответствовать возрастным рамкам конкретной группы.

Примечание 1: Младшей возрастной категории разрешено танцевать в старшей, но не наоборот. Танцор, однажды выбрав участие в более старшей возрастной группе, обязан соревноваться только в этой номинации и возрасте до конца текущего года.

Танцорам разрешено участвовать в двух различных возрастах на основе следующих положений:

Не разрешено участвовать одновременно в Юниорах Танцевальное Шоу Малые Группы и Взрослых Танцевальное Шоу Малые Группы. Т.е. в двух одинаковых номинациях одной дисциплины, но в разных возрастах. Однако танцор может участвовать во всех других номинациях своего возраста до достижения по возрасту следующей возрастной группы.

Пример: •

Танцор возраста Дети 10 или 12 лет может танцевать в Юниорах Танцевальное Шоу Малые Группы и при этом участвовать во всех других номинациях возрастной группы Дети Танцевальное шоу – Соло, Формейшн, Дети Диско Дуэты, Дети Хип-Хоп Малые группы, но не имеют права участвовать в Дети Танцевальное Шоу Малые Группы.

Примечание:

1. В малых группах и формейшнах допускается участие танцоров только заявленной и младшей возрастной категорий. При этом танцоров младшей категории должно быть не более 50% от всего состава группы или формейшна. ✓
В номинациях «Смешанный Дуэт», «Смешанное Трио», «Смешанная Малая группа», «Смешанный формейшн» и
«Продакшн» ограничений по возрасту нет

ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ КОМПОЗИЦИИ

STREET НАПРАВЛЕНИЯ

Соло, дуэт/пара – 1:00 мин под музыку организатора.
Трио, Малая группа – 2:00 мин под музыку организатора
Формейшн – 2:30-3:00 мин под музыку исполнителя.
Смешанные трио, малая группа – 2:00 мин под музыку организатора
Смешанный формейшн – минимум 2:30 – максимум 3:00 мин под музыку исполнителя.
Продакшн – 5:00 – 8:00 мин под музыку исполнителя.

Street show по музыку исполнителя:

Соло, дуэт/пара – 1:45 – 2:15 мин.
Малая группа – 2:00 – 3:00 мин
Формейшн – 2:30 – 4:00 мин. (в категории «Дети» до 3:00 мин)
(для танцоров, состоящих в реестре ОРТО)

СЦЕНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

Соло, дуэт/пара – минимум 1:45 – максимум 2:15 мин.
Малая группа (Малая форма WADA) – минимум 2:30 – максимум 3:00 мин.
Формейшн (Большая форма WADA) – мин 2:30 – макс 4:00 мин (в категории дети 2:30 – 3:00 мин).
Смешанная малая группа (смешанная малая форма WADA) – минимум 2:30 – максимум 3:00 мин.
Смешанный формейшн (смешанная большая форма WADA) – минимум 2:30 – максимум 4:00 мин
(в категории «дети» 2:30 – 3:00 мин).
Продакшн (Спектакль WADA) – минимум 5:00 – максимум 8:00 мин.

СИСТЕМА ПРОВЕДЕНИЯ И ОЦЕНКИ ТАНЦОРОВ

Отборочные туры проходят в зависимости от количества участников в номинации: до 9 участников – финал, 10 – 16 – 1/2финал, 16 – 32 – 1/4финала, более 32 – 1/8 финала. Отборочные туры и количество участников в них, могут меняться в зависимости от танцевальной дисциплины и по решению Главного судьи танцевального события и Организатора данного события.

В каждой номинации исполнитель может выставлять один номер. **Танцор не имеет права соревноваться сам с собой.** При этом ограничения выступлений по номинациям для коллективов нет.

СУДЕЙСКАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОРТО

Каждый параметр или «измерение» танцевального перформанса, содержит определённые компоненты, все из которых оцениваются одновременно во время каждого выступления. Этим параметрам были присвоены следующие обозначения:

1. T (Техника)
2. C (Композиция)
3. I (Имидж)
4. S (Шоу)

Каждая из оценок имеет определенные критерии в каждой из дисциплин ОРТО.

Содержание критериев. Подкритерии

Техника

5. правильное исполнение фундаментальной/базовой техники дисциплины и стиля. (Не смотря на то, что у каждой дисциплины есть своя собственная уникальная техника, есть определенные фундаментальные вещи, которые остаются неизменными для всех танцевальных дисциплин);
6. демонстрация аутентичности стиля или сущности танца;
7. уровень сложности используемых фигур в композиции;
8. точность применяемых базовых и усовершенствованных ритмов;
9. умение использовать танцевальное пространство “FloorCraft” и (где это применимо) реакция и связь с другими выступающими;
10. музыкальность и координация (где это применимо) с другими выступающими;
11. баланс – в Модерне потеря баланса приемлема;
12. мышечный контроль;
13. растяжка;
14. плавность/непрерывность/вязкость/логичность элементов и движения;
15. ловкость;
16. выбор музыки и способность подстроиться под музыку;
17. атлетизм;
18. сила;
19. мощность;
20. энергия.

Композиция

21. движение;
22. фигуры;
23. вариации, разнообразная лексика танца;
24. ритм и (где это применимо) рисунок;
25. линии и круги, которые используются в построении каждой композиции;
26. вариативность и оригинальность использования каждого компонента;
27. использование музыки и музыкальных фраз;
28. использование пространства танцевальной площадки;
29. использование объема \ построений и уровней (вертикальное и горизонтальное пространство);
30. соответствие музыки выбранной концепции композиции;
31. соответствие исполняемых движений выбранной музыки или теме;
32. соответствие стиля выбранной музыки или теме;
33. эмоциональное содержание (правильно поставленная эмоциональная реакция на движения, сюжет, концепцию и др.);
34. технический уровень всех танцоров (подбор исполнителей);
35. соответствие возраста концепции, движениям и стилю;
36. креативность;
37. оригинальность (в части касающейся критерия Композиция);
38. стремление быть разными в разных частях номера;
39. драматургия, визуальные или театральные эффекты.

Имидж\техника презентации

40. самовыражение;
41. презентация;
42. контакт со зрителем;
43. энергетический уровень выступления;
44. мощность представления и воздействие на зрителя;
45. декорации;
46. костюм;
47. макияж\грим;
48. внешний вид (прическа, тело и костюм) и общая гармония идеи композиции в сопоставлении с музыкой, движениями, костюмом и другими элементами, выбранными для исполняемого танца;
49. подбор размера костюма;
50. чистота костюма, трико, обуви;
51. индивидуальность;
52. эмоциональность исполнения;
53. харизматичность;
54. уверенность;
55. энтузиазм;
56. точность и синхронность;
57. взаимодействие между танцорами.

Зрелищность\собственно шоу

(применяется в дисциплинах, где присутствует Шоу и в Продакшне)

58. зрелищность или воздействие на публику, увлекательность и интерес к шоу;
59. оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы;
60. уместность костюма, так как это имеет отношение к концепции наряду со сменой костюма, истории, идеи или темы, усиливает ли он всю презентацию;
61. изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна;
62. одобряется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков и других интересных эффектов;
63. каждая часть выступления должна придерживаться своей концепции и должна соблюдаться гармония между концепцией, музыкой, хореографией и элементами;
64. весь номер должен соответствовать возрастной категории танцоров, выступающих даже в отдельной части композиции и не должна быть визуально или музыкально оскорбительной для аудитории;
65. раскрывается ли полностью история, тема, концепция, идея или послание через визуальность, эмоциональность, театральность и/или через звук.

Максимальное количество баллов по критериям:

Техника=10 баллов,
Композиция=10 баллов,
Имидж=10 баллов,
Зрелищность= 10 баллов.

Итого: Минимально возможное итоговое количество баллов – 4, максимальное – 40.

День приезда команд-17 МАЯ
День отъезда команд-17 МАЯ

17 МАЯ ЗАЛ1(СЦЕНА,СТРИТ)	
9:30-12:30	**1 ОТДЕЛЕНИЕ** **Сценические направления (все дисциплины, все номинации, все возраста) open class** **Награждение 1 отделения**
13:30-14:30	**2 ОТДЕЛЕНИЕ** **Сценические направления(джаз,модерн, акробатический танец,танцевальное шоу)все возраста уровни мастерства** **Performing art импровизация (соло start все возраста)** **Награждение 2 отделения**
15:00-16:30	**3 ОТДЕЛЕНИЕ** **Хип-хоп турнир по лигам все возраста** **Награждение 3 отделения**
17:00-20:30	**4 ОТДЕЛЕНИЕ** **Уличные направления STREET направления (все дисциплины,все номнации ,все возраста**

ЗАЯВОЧНЫЙ/РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ВЗНОС
(для участников, не входящих в реестр ОРТО взнос увеличивается на 300Р)

Танцевальная дисциплина	Соло,дуэт ,трио	Малая группа Малая форма	Формейшн Большая форма	продакшн спектакль
Все танцевальные дисциплины группы , солисты и дуэты под свою музыку	1300р с чел	1100руб с чел	900руб с чел	700р
под музыку организатора хип-хоп , хаус, pai	800р	1100р	---	----

оплата производится за каждый выход не зависимо от дисциплины
вход для зрителей бесплатный

ФИНАНСОВОЕ ПООЩРЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ЗА ПРИВЛЕЧЕНИЕ УЧАСТНИКОВ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

СТРАХОВАНИЕ УЧАСТНИКОВ

Согласно правилам проведения соревнований ОРТО каждый участник, заявленный в соревновании, обязан быть застрахован. За несоблюдение этого пункта правил, организаторы ответственности не несут.

УСЛОВИЯ ПРИЕМА

-за счет командирующих организаций

ПРИЗОВОЙ ФОНД

1. Медали, кубки, (победителям)
2. Дипломы каждому участнику Награждение проводится после каждого отделения
3. Подарочные медали по предварительному заказу(250р)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАСТНИКОВ И ЗРИТЕЛЕЙ

При проведении соревнований в зале постоянно будет находиться врач, члены оргкомитета, ответственные за порядок во время события, заполнения и освобождения зала. Все участники проинформированы о мерах предосторожности, способах эвакуации и правильности поведения в зале.

Организатор мероприятия: БРОО Федерация современного танца Брянской области при поддержке и в соответствии с правилами Общероссийской танцевальной организации.

Контактные телефоны:
8-963-213-73-37 – Наталья Вячеславовна Куликова (организатор, elegiya-br@yandex.ru)
МАКС 89051005916

Регистрация будет проходить ОНЛАЙН на сайте
http://www.ortoinfo.ru/**ДО 23:50 часов 11 МАЯ 2026**

Инструкция по работе с личным кабинетом, есть на самом сайте, вкладка «Информация – Инструкции»

Прохождение online – регистрации ОБЯЗАТЕЛЬНО для всех участвующих коллективов!

ПАМЯТКА ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ

1. Регистрация проходит ТОЛЬКО онлайн на сайте http://www.ortoinfo.ru/ При возникновении спорных моментов или любых вопросов, связанных с регистрацией, свяжитесь с главой счетной комиссии .
2. Если руководитель или педагог участвует в конкурсе, он оплачивает взносы согласно Положению.
3. Названия номеров подаются при онлайн регистрации.
4. Исправления, дополнения, и другие корректировки без каких-либо увеличений взносов принимаются до окончания срока приема заявок (самостоятельно онлайн в личном кабинете коллектива или через главу счетной комиссии). После закрытия регистрации, любые добавления возможны только в случае оплаты доп.взносаскрутинеру мероприятия и наличии времени в тайминге мероприятия. (Изменение названия композиции, состава участников в групповых номерах

допускается).

5. Если Вы не успеваете вовремя подать заявку по форс-мажорным обстоятельствам, связывайтесь с организатором заранее, ДО окончания срока приема заявок.
6. В случае опоздания на конкурс кого-либо из участников, оплаченные взносы не возвращаются.
7. Если во время конкурса участник не успевает сменить костюм между номерами, Вам нужно заранее подойти к судье-информатору (ведущему).
8. Если Вы понимаете, что приедете на конкурс с опозданием по независящим от Вас обстоятельствам, срочно связывайтесь с организатором.
9. Всем участникам обязательно при себе иметь паспорта/свидетельства о рождении (либо копии)
10. Танцорам, состоящим в реестре ОРТО предоставляются скидки **только при предоставлении удостоверений с оплаченным взносом за 2026 год и фотографией.** Участие в лигах возможно также только при соблюдении этого условия.
11. Организаторы не несут ответственность за оставленные без присмотра вещи.
12. Если Вам необходимы отчетные документы, данный вопрос уточняется с организатором не позднее чем за 5 дней до начала мероприятия.
13. **При подаче заявки, Вы соглашаетесь с настоящим Положением о проведении конкурса и всеми его пунктами.**

В том числе:
- временные ограничения выступлений.
- возрастные деления в номинациях. В случае возникновения спорных ситуаций во время выступления, возраст участников проверяется. При выяснении нарушений номер снимается с конкурса. Оплаченные взносы в этом случае не возвращаются.
- при несоответствии количества выступающих участников в номере заявленной номинации происходит дисквалификация. Оплаченные взносы в этом случае не возвращаются.

с общими правилами ОРТО по танцевальным дисциплинам можно ознакомиться по ссылке https://ortodance.ru/pravila

Подробное описание критериев судейской системы оценивания ОРТО можно оставить в полном объёме, или указать ссылку на данный документ на официальном сайте ОРТО https://ortodance.ru/dokumenty

Так же можете использовать ссылку на официальный сайт ОРТО по правилам танцевальных дисциплин https://ortodance.ru/pravila-orto-po-disciplinam